

Quelque soit le document il faut d'abord Lire LE TITRE.

ETUDIER UN TEXTE

Pour comprendre le texte :

Il faut

1) Lire le **TITRE** du texte, qui donne le thème (sujet) du texte, c'est-à-dire de quoi cela parle.

2) Lire le **texte** et

- Rechercher le sens des mots difficiles (vocabulaire)

parfois définis en bas du texte
sinon appuyez vous sur la racine du mot ou un dérivé
pour en saisir la signification (ex : appartenance vient du
verbe appartenir), cherchez un synonyme

(appartenance à *un groupe* = être d'*un groupe*)

- En bas du texte, sont écrits l'auteur, le titre de l'ouvrage
d'où est extrait le texte

3) Répondre à des questions sur le texte, cela nécessite des
connaissances (*leçon apprise, lecture du livre d'histoire géo*)

Cela nécessite de : - Comprendre le sens de la question. Face à un mot
inconnu : recherchez sa racine, un dérivé et/ou un synonyme

- Dans la question, il est donné un **indice** qui permet de
trouver la réponse dans le texte.

Soit : l'indice est un **mot** qui se trouve **dans le texte**

Soit : l'indice est un **synonyme** d'un mot ou d'une expression qui se trouve dans le texte et qui vous permettra de trouver
la réponse.

1^{er} exemple de question : Qu'interdit la loi? Deux indices : interdit et loi qui se retrouvent dans la 1^{ère} ligne du texte.

2^{ème} exemple de question : Comment sont abordées les religions à l'école ? L'indice principal est : abordées synonyme dans
le texte de « rencontrés ».

Doc. 2 La laïcité à l'école

« La loi du 15 mars 2004 interdit le port de signes ou de tenues qui manifestent ostensiblement¹ une appartenance religieuse. [...] [Elle] édicte² une interdiction qui vaut autant pour les kippas, pour les grandes croix que pour les foulards ! [...] Elle rappelle qu'à l'école nous avons à suspendre nos appartenances fortes, non seulement religieuses mais aussi politiques pour travailler ensemble à ce qui nous sera commun malgré nos différences et au-delà d'elles. [...] Les religions et les faits religieux seront, un moment rencontrés, dans les cours d'histoire, de français, mais sous l'angle de la connaissance du monde et de la culture. »

1. Montrer avec l'intention d'être vu.
2. Décréter, établir.

D'après G. Wartelot, *Délégué Flash*, SCÉRÉN/CRDP de l'Académie de Grenoble, 2006.

Comment SAVOIR LIRE ET COMPLETER UNE CARTE ?

Une carte doit toujours posséder:

- UN TITRE - une orientation - UNE LEGENDE - une échelle

Une carte doit être claire, de mémorisation facile :

- Les couleurs, les sigles ou les hachures doivent être bien choisis

- Tous les noms doivent être écrits **horizontalement** (sauf les noms de fleuves qui suivent le tracé des cours d'eau)

- Si la place manque, mettre une initiale ou un chiffre reporté en légende

- Les rectangles de légende doivent être de même dimension

- Une ville est indiquée par un point, un cercle ou un carré **rouge**

- Le nom des villes est inscrit en **rouge**

- Le nom des mers, océans, cours d'eau s'écrivent en **bleu** ;

- Le nom des continents, pays, régions, tropiques en **noir**

- Un axe de communication est représenté par une ligne (rouge pour les voies routières, noire pour les voies ferrées) ;

- **Légender** la carte, c'est-à-dire - inscrire à côté de la carte les sigles ou symboles mis sur la carte et

- écrire la signification de chacun en face. Ex : ○ une ville

Comment SAVOIR LIRE ET COMMENTER UNE COURBE ?

- Pour **lire** une courbe, il faut :

- Lire le **TITRE** du document (pour savoir de quoi cela parle ?)
 - Repérer les **ABSCISSES (en bas)** : où se trouve la période exprimée en année ou en mois.
 - Repérer les **ORDONNEES (en haut)** : où se trouve l'objet mesuré (par ex : population, décès, naissances...)
- En quoi cet objet est-il mesuré ? En unités, en dizaines, en centaines, en milliers... ou en pourcentage (%) ou pour mille (‰).

La courbe est située entre les deux axes (ordonnées et abscisses)

- Pour **comprendre** une courbe, il faut

- Recouper l'axe des ordonnées avec l'axe des abscisses.

Par exemple, pour trouver le nombre d'habitants en 1930, il faut

- Tracer une droite verticale partant de l'année 1930 (située en abscisses), jusqu'à ce quelle coupe la courbe démographique.

- Tracer une droite horizontale partant de l'intersection entre la verticale et la courbe et allant couper l'axe des ordonnées.

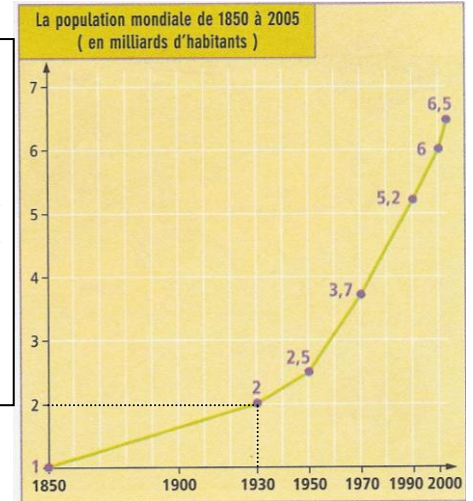
L'intersection entre l'horizontale et les ordonnées donne le nombre d'habitants en 1930.

- Pour **commenter** une courbe, il faut

2) Décrire:

- Donner l'**allure générale** de la courbe du point de départ au point d'arrivée : est-elle en hausse, baisse, ou stagnation ? Justifier en précisant les unités de départ et d'arrivée avec la date correspondante (pour chaque courbe).
- Donner l'**allure de détails** si l'évolution est irrégulière en distinguant différentes phases et en les datant.

3) Expliquer : - faire intervenir les connaissances démographiques, économiques prises dans d'autres documents



ORDONNEES

Abscisses

SAVOIR ETUDIER UN PAYSAGE

Il faut

1) Présenter le document: - la nature du document une photographie, une image satellite

- localiser (où est-ce?): préciser la ville, la région, le pays
- le thème (de quoi cela parle?) littoral touristique, industriel, paysage urbain ou agricole...
- le type de vue: vue aérienne, au sol, d'un point élevé?
- l'angle de vue: vertical, oblique (ou plongeant), horizontal.

Le moyen *mnémotechnique* pour retenir l'ensemble est : **NOTTA**

2) Décrire (Comment est-ce) : avec votre vocabulaire sans chercher pour l'instant à interpréter (à deviner).

La description peut se faire de différentes façons sous la forme d'un croquis

- observer et décrire plan par plan (du premier plan à l'arrière plan)
- ou - classer les observations, par exemple par éléments naturels ou éléments humanisés.

Les deux méthodes peuvent être employées *ensemble* si le document le permet

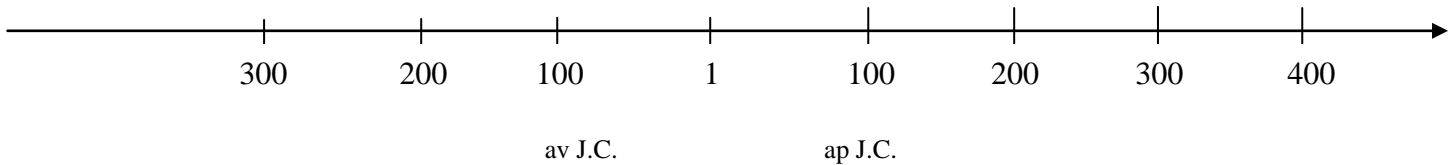
3) Interpréter le doc. c'est le comprendre, lui donner du sens: Cela revient à chercher et à trouver (à l'aide de la description) à quoi correspondent les différents plans dégagés : s'agit-il pour une ville : d'une banlieue, d'un centre historique, de building, de terre-plein... s'agit-il pour le milieu physique : d'une taïga, d'une steppe, et par conséquent d'un climat continental froid ou aride...

3) Expliquer (pourquoi ?)

Pourquoi les éléments du paysage sont-ils à tel endroit et pas ailleurs ?

SAVOIR LIRE UNE FRISE CHRONOLOGIQUE

Le temps, sur une frise, se lit de la gauche vers la droite



La frise est composée : - de *dates* exprimées en années ou en siècles (pour situer des personnages, des événements). Les siècles et les millénaires sont écrits en chiffres *romains*, (exemple : le 6^{ème} siècle av. J.C. s'écrit *VI^o av. J.C.*) en chiffres

La frise est composée : - de *période* (*Antiquité, Moyen Age, Epoque Moderne, Epoque Contemporaine*)

Ces éléments sont mis en valeur par des couleurs différentes (facilitant la lecture de la frise).

1 siècle équivaut (=) à 100 ans ; 1 millénaire équivaut à 10 siècles et à 1000 ans. Pour trouver à quel siècle correspond l'année 395 ap. J.C., il faut additionner le chiffre des *centaines* + 1 = *IV^o s ap. J.C.*

METHODE POUR RESUMER UN LIVRE

60 LIGNES MAXI Au-delà je ne corrige pas *Présentez comme un contrôle*

Un résumé signifie réduire l'histoire d'un livre à l'essentiel (événements, personnages importants).

Présenter : L'auteur (nom prénom), le titre, le lieu d'édition, l'édition, l'année d'édition, le nombre de pages

EX : Yacono Xavier, *les étapes de la décolonisation française*, Paris, Presses universitaires de France, 1971, 128 p.

I PREMIERE PARTIE :

- Ecrire en quatre lignes, qui sont **LES PERSONNAGES principaux** : - donner leur **nom**, sa filiation (enfant de ...)
- dire où ils habitent et à quelle époque ?

EX : Octavius, il est le fils de Fabianus et d'Olivia. Il habite à Rome au I^o siècle ap. J.C., il est citoyen romain.

II DEUXIEME PARTIE :

- **Résumer** par écrit l'histoire **EN VINGT OU TRENTE lignes maxi**.

Cela signifie **réduire** l'histoire, ne **retenir que l'essentiel**.

Pour cela il faut réutiliser vos connaissances en Français divisant l'histoire en plusieurs étapes :

- 1) **La situation initiale** (c'est-à-dire que se passe-t-il au début du livre ?)
- 2) **L'événement déclencheur** qui bouleverse l'équilibre de la situation initiale
- 3) **Les péripéties ou rebondissements importants**, qui correspondent à l'intrigue, à l'enchaînement des actions
- 4) **L'élément de résolution**, un événement ou décision qui va permettre de revenir à une situation stable qui est :
- 5) **La situation finale**, le narrateur expose le nouvel ordre des choses, la nouvelle situation des personnages.

Selon l'épaisseur du livre, vous pouvez résumer par chapitre ou par groupes de chapitres.

III TROISIEME PARTIE : VOCABULAIRE

- Ecrire la définition de deux ou trois mots de vocabulaire que vous ne connaissiez pas.

IV QUATRIEME PARTIE :(pas obligatoire)

- Eventuellement vous pouvez citer une phrase ou un passage qui vous a marqué.

METHODE DE SYNTHESE

Il faut d'abord :

1) Lire le sujet

2) Ordonner/ organiser ses connaissances : LA REGLE DES 3D2C (Délimiter, dégager, définir, classer et compléter)

Au brouillon : a) **Délimiter** le sujet : donc repérer - les **bornes spatiales** (pays, région ou continent...)

- les **bornes temporelles** (ou chronologiques) : une année ou une période.

b) **Dégager** les différents **thèmes** du sujet, (de quoi parle-t-il ?)

Exemple a) et b) : La première République de son avènement à sa chute.

La borne spatiale sous-entendue : la France ; les bornes temporelles : avènement : 1792, chute : 1804 ;

le thème principal : la première République.

c) **Définir** brièvement les mots du sujet

Exemple : Comment la République française garantit-elle le principe d'égalité ? **Comment** (≠ expliquer) de quelle(s) manière(s) ?

République : régime politique qui gouverne pour ts. **Garantit** : fait respecter.

Principe : une idée. **Egalité** : drts identiques pour ts.

d) **Classer** vos informations = **faire un plan** (2 ou 3 §)

- par thème ou sous-thème,

- ou en suivant une logique spatiale (par exemple : centre et périphérie)

- ou temporelle (en divisant la période principale en périodes secondaires)

Et Compléter un tableau rapidement : ne pas rédiger mais inscrire vos idées (mots, vocabulaire...)

| | Infos pris ds les docs et réponses aux questions | Compléter par vos connaissances (cf. cours) |
|-----|--|--|
| 1°§ | | |
| 2°§ | | |

3) **Rédiger** : - Faire des **phrases courtes et simples**, compréhensibles, avec un sujet, un verbe, un complément...

- **Articuler les idées** entre elles : par des mots connecteurs ; (expl : mais, où, et ; donc, or, ni, car...) Le **BUT** de cette articulation est une **démonstration** sous la forme descriptive, explicative...

- Ne pas faire de **paraphrase**, c'est-à-dire ne pas réécrire les § des documents, mais seulement des morceaux de phrases, des mots importants, des idées...

4) **La conclusion** : - Répondre au sujet cité en introduction en une phrase,

Et/ou - Dégager l'idée qui tire une conséquence (une déduction) de votre développement,

Et/ou - Ouvrir votre conclusion sur un autre problème lié indirectement à votre sujet.

5) **L'introduction** : Rappeler le sujet sous la forme affirmative, déclarative ou interrogative.

METHODE DE REDACTION DE LA SYNTHESE

1) Analyser le sujet :

Les questions sur les documents étudiés dans la première partie du devoir vous ont permis de dégager le thème du sujet et de le situer dans le temps et dans l'espace.

Faire une phrase d'introduction à la synthèse (en rappelant le sujet ou en le mettant sous la forme interrogative : poser une ou plusieurs questions)

2) Reprendre les informations des documents :

Reprendre un par un les documents

- Pour chacun des documents, dégager l'information ou les informations que ce document donne sur le thème à étudier souvent, **les questions posées doivent vous guider dans la recherche de ces informations** et dans la construction de votre synthèse.

- Classer et regrouper ces informations par thèmes/idées afin d'obtenir les sous parties de votre paragraphe

- Dégager - le plan - souvent suggéré dans le sujet et/ou suggéré par l'ordre des docs (1 § par doc.) et

- les grandes idées de la synthèse,

3) Exploiter vos connaissances personnelles :

Pour chacune des sous parties, veiller à inclure des connaissances personnelles qui enrichissent et complètent les informations dégagées des documents, idées, vocabulaire, dates et événements...

Ce 2) et 3) peuvent se faire sous la forme d'un tableau au brouillon :

| | Doc. 1 | Doc. 2 | Doc. 3 |
|--|--|--------|--------|
| Relever les connaissances tirées des docs | Idées-vocabulaire (mots importants)-morceaux de phrase (comme exemples pour soutenir votre argumentation), dates auteurs | | |
| Introduire vos connaissances pour compléter celles des docs | | | |

4) La rédaction :

Rédiger au propre la synthèse d'une quinzaine ou d'une vingtaine de lignes dans laquelle apparaissent clairement (par des alinéas) une ligne d'introduction et deux ou trois §, sans oublier une phrase de conclusion qui doit élargir le sujet **et ou** répondre à la question d'intro.

Deux **DANGERS** à éviter.

- **La paraphrase**, c'est à dire recopier des passages des documents sans les expliquer (si vous voulez citer un texte, ne citez que des morceaux de phrases en utilisant des "...")

- **La rédaction** : - faire des phrases courtes et simples, compréhensibles ;
- votre synthèse doit-être ordonné, suivre une logique, (la plus simple étant l'ordre des docs) mise en valeur par des mots charnières, mais ne pas en abuser.

- éviter d'utiliser trop souvent des termes comme « il y a », « que »...

ANALYSER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE

1^{er} Présenter le document : N.A.D.O.T

Nature : Affiche de propagande

Titre, Quoi ? (de quoi cela parle ?)

Auteur, Qui ? (dessinateur, photographe) et/ou **commanditaire**, Qui (celui qui commande l'affiche, un parti...)

Lieu (pays, ville...) **Où** ?

Date et contexte : Circonstances (politiques et ou économiques) de l'époque pdt lesquelles le doc a été produit

2^{ème} Décrire et interpréter (expliquer le doc)

Comme ds une rédaction donnez du sens à votre description et interprétation, pas de catalogue mais une suite logique, une DEMONSTRATION.

| Décrire | Interpréter |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Ce que l'on voit : personnages, objets, couleurs, symboles, slogan...- Classer selon l'organisation : 1^{er} plan, 2^{ème} plan, arrière plan. | <ul style="list-style-type: none">- Qui sont les personnages (hôte politiq...), symboliques des couleurs, sens des symboles, des objets, du slogan (svt en // avec le contexte)- Organiser cette interprétation selon l'agencement des plans ; en général ce qui est au 1^{er} plan est le plus important, au second plan ou en plus petit vient en renforcement ou en opposition au 1^{er} plan- La structure (agencement) de la photo ou du dessin sont là pour renforcer appuyer le slogan. Dc relier la composition de l'image au slogan, (ne pas les séparer). |

3^{ème} : Conclusion : Que nous apporte ce doc sur la connaissance de cette époque ?

Eventuellement se pencher sur ce qui n'apparaît pas ds le doc ; ex : affiche de Staline (fiche 4 du cahier d'activités) avec slt le dvpt industriel, oubliant la **collectivisation**. Prq : car est un échec ! et car Staline privilégie l'ouvrier au kolkhozien.

ETUDIER UN
MONUMENT p 28/29

Présenter le monument:

Où est-il construit ?

- Pays

.....

- Ville.....

- Lieu

Quand a-t-il été construit ?

1°

2°

3°

4°

Qui l'a fait construire ?

1°

2 et

3°

4°

Par qui ? (l'architecte)

1°

2°

3°

4°

Décrire le monument:

En quoi est-il construit ?

Matériaux :

.....

.....

Comment est-il construit?

p14/16 le style :art classique

ou baroque

.....

.....

Justifier (par les aspects
architecturaux du bâtiment)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Expliquer :

Pourquoi est-il construit ? p28

1.....

2.....

3.....

4.....

.....

.....

Conclure :

ETUDIER UN personnage

| | |
|---|-------------------------|
| De quel pays est-il originaire ? | |
| De quelle ville est-il natif ? | |
| Quelles sont les dates de sa naissance et de sa mort ? | |
| Quels sont ses contemporains célèbres ? | |
| Quel est le contexte de son époque? (Grand événement, époque de troubles ou de paix ? A préciser par un exemple.) | |
| Qui est-il ? (Nom, prénom, caractères physiques et moraux) | |
| Quelle est son origine familiale ? | |
| Quelle est sa formation ? (études, profession) | |
| Quelles sont ses réalisations ? (Des actions politiques ? militaires ? économiques ?) | |
| Qu'a-t-il écrit ? peint ? construit ? | |
| A-t-il eu un rôle national ou international important et pourquoi? | |
| Qu'est ce que l'histoire en retient aujourd'hui ? (A-t-il ou pas ce même rayonnement et pourquoi?) | |
| Y a-t-il des témoignages de nos jours de son existence ? (Nom de rue, de place, de gare, de statue; des constructions, des œuvres littéraires, artistiques, des expositions etc.) | |

Construire une affiche

LES MOYENS :

L'élève peut construire son affiche, au(x) stylo(s) (bille ou à plume), aux crayons de couleur, aux feutres, ou à l'ordinateur.

LA METHODE :

- L'affiche doit porter sur le **thème** proposé par le professeur.
- L'élève doit cibler son **sujet**. En effet le thème étant vaste, il doit le réduire, le délimiter, soit le délimiter dans le temps (sur une période donnée), et/ou le délimiter dans l'espace (à un pays, une région) ou s'attacher uniquement à une facette du thème, (par exemple sur le thème « les libertés individuelles », il peut traiter de l'esclavage au XIX^{ème} siècle).
- L'affiche doit avoir un **slogan**, (un titre accrocheur, qui dénonce, interpelle, fait réagir le lecteur...)
- Ensuite seulement, l'élève s'attèle à dégager les **composants graphiques** de son affiche en rapport avec le slogan,
 - objets, personnages, paysages intérieurs ou extérieurs...),
 - couleurs, contrastes ; elles donnent aussi du sens à l'affiche ; les couleurs vivent évoquent davantage le bonheur, la liberté... des idées positives... à l'inverse les couleurs ternes évoquent davantage les contraintes, la violence, la tristesse. Sachant que certaines couleurs comme le rouge peuvent évoquer l'Amour comme la violence... Les contrastes jouent le même rôle que les couleurs, quand ils sont clairs, il s'agit plus tôt d'idées positives. Ils jouent aussi un autre rôle, la mise en évidence d'une scène, au premier plan comme en arrière plan.

Les composants graphiques doivent mettre en valeur le slogan !

CONSTRUIRE UN POEME OU UNE CHANSON

LA METHODE : cf. livre de français

Un poème est composé : - de **vers** (une ligne), ce vers est composé

- de **pieds** (des syllabes : de 12 pieds, c'est un alexandrin, de 10 pieds, c'est un décasyllabe, de 8 pieds, c'est un octosyllabe...); chaque vers se termine par
- une **rime**, elles alternent de la façon suivante : AABB ou ABAB ou BAAB par exemple ; à l'intérieur de chaque vers, il est possible d'inclure
- des assonances et des allitérations, comme la suivante : en tutu kaki sur le lac Titicaca, (cf. Geluck)
- des figures de style, (des comparaisons, des métaphores, des personnifications cf. La Fontaine, des allégories...); un ensemble de vers constitue
- **une strophe**, 3 ou 4 vers, (l'équivalent du paragraphe en prose); enfin, un ensemble de strophes constitue le poème, 3 ou 4 strophes, tel le sonnet (2 strophes de 4 vers et 2 strophes de 3 vers.)

La chanson suit le même ordre que le poème, à vous de trouver une musique simple pour y inclure votre texte. Le plus simple évidemment est d'adapter le texte à la musique et non l'inverse ! Par exemple, « Au clair de la lune, mon ami Pierrot. » A vous de garder le même nombre de syllabes et le tour est joué !!!